



VERGEET ME NIET.

2018-2019

Contents

Synopsis	7
Waarom jong dementie?	8
Budgettering	8
Hoe ik uiteindelijk bij mijn personages terecht kwam.	9
Het Ventiel	9
Zoon en dochter.	10
Marleen.	10
Els	11
Het draaien zelf	12
camera	12
Geluid	13
Het Interview	13
De reality scenes	13
Inhoud en reality boven kwaliteit	14
Logboek.	15

Eindwerk gegevens 2018-2019

Datum invullen fiche:

31 Mei 2019

Originele Titel:

Vergeet Me Niet

Genre

☐ Fictie ☒ Documentaire ☐ Experimenteel

Duur

Exacte Duur: 9min17.

Contact

Contactpersoon die de productie coördineert.

Naam: Kevin Verkens

Functie: Camera, Montage en Regie

Adres: Nijverheidsstraat 39, 1500 Halle

Gsm: 0487191813

E-mail Kevin.verkens@gmail.com

Pitch of 3/4-regel synopsis in Nederlands (max. 150 woorden)

Om de 4 seconden wordt er iemand dement in de wereld, Maar stel je voor dat dit jezelf overkomt en dan nog op jonge leeftijd? Dit overkwam Marleen, op 56 jarige leeftijd kreeg ze de diagnose van jong dementie. samen met haar man Dirk getuigt ze over de ziekte. Ontdek met hun welke gevolgen de ziekte heeft en hoe ze die overwinnen.

Pitch of 3/4-regel synopsis in Engels (max. 150 woorden)

Every 4 seconds someone in the world gets demented. But imagine this happens to you and at a young age? This happened to Marleen, at the age of 56 she was diagnosed with young dementia. Together with her husband Dirk, she testifies about this disease. Discover with them what consequences the disease has and how they overcome it.

Pitch of 3/4-regel synopsis in Frans (max. 150 woorden)

Toutes les 4 secondes, il y a quelqu'un dans le monde qui devient démence, mais imaginez que cela vous arrive et à un jeune âge? Cela est arrivé à Marleen. À l'âge de 56 ans, on lui a diagnostiqué une démence jeune. Avec son mari Dirk, elle témoigne de la maladie. Découvrez avec eux les conséquences de la maladie et comment ils la surmontent.

Credits (voeg toe wat ontbreekt, laat achterwege wat niet van toepassing is)

Naam Productie: Vergeet me niet

Co-producent: Narafi, V. Rousseaulaan 75, 1190 Vorst

Producer: Kevin Verkens

Regisseur: Kevin Verkens

Camera: Kevin Verkens en Wouter Nourens

Montage: Kevin Verkens

Geluid: Elsa Omlo en Wouter Nourens.

Muziek: youtube library

Supervisie Narafi : Jokelien Vanden Broucke en David Goemaere

Promotor Narafi : Sammy Goemaere

Cast (naam acteur/ naam personage): Marleen Peperstraete, Dirk Decabooter, Gudrun Callewaert en VZW Het Ventiel.

Originele taal: Nederlands

Ondertitels: Nederlands

Jaar van productie: 2019

Datum van eerste vertoning: 21 juni 2019

Website van de film/Facebook pagina:

Technische gegevens

<u>Production format</u>	<u>Aspect ratio</u>	<u>Sound</u>	<u>Colour</u>
☐ XDcam	X 16:9	☐ Mono	X Colour
☐ JVC HDV	☐ 1:1.85	X Stereo	☐ B/W
X Dslr SonyA 7S	☐ 1:2.4	☐ Dolby Digital	
☐ Digital cinema	☐ 1:1.33	☐ Dolby Stereo A	
☐ other:	☐ other:	☐ Dolby SR	

Synopsis

Om de 4 seconde wordt er iemand dement in de wereld, Maar stel je voor dat dit jezelf overkomt en dan nog op jonge leeftijd? Dit overkwam Marleen, op 56 jarige leeftijd kreeg ze de diagnose van jong dementie. samen met haar man Dirk getuigt ze over de ziekte. Ontdek met hun welke gevolgen de ziekte heeft en hoe ze die overwinnen.

Ik hoop samen met Dirk en Marleen dat je na het zien van deze documentaire een keer even stil sta wat dementie kan doen in een mensen leven.



VERANTWOORDING.

Waarom jong dementie?

Dementie is iets dat me al zeer lang bezig houdt. Dit begon met een opdracht voor het vak PAV in het laatste jaar van mijn middelbare schooltijd, de opdracht was een reportage rond dementie.

twee Jaar later in Narafi maakte ik dan terug een soort gelijkaardige reportage en sinds dien liet het thema me niet meer los. Nu drie jaar later wou ik iets doen rond jong dementie.

Het was vooral uit interesse naar het verhaal van de mensen, voordien waren reportages vooral puur informatief en liet ik nooit de mensen aan het woord, in deze documentaire kon ik dat nu wel.

Als doelgroep zie ik een breed publiek.

Iedereen kent wel iemand in zijn familie die dementie heeft en voorspellingen van mensen die met dementie te maken zullen krijgen stijgt alleen maar, de meeste mensen associëren dementie echter altijd met oude mensen.



Dementie is als kanker maar toch rust er nog steeds een taboe op, er wordt veel te weinig over gesproken, zeker over jong dementie. En dit is wat ik juist met mijn documentaire wil bereiken: dat mensen er beginnen over te praten en dat het uit de taboe sfeer gehaald wordt.

En als me dat lukt, is voor mij mijn documentaire geslaagd.

Budgettering

Heel de documentaire is met een budget van 100 euro gemaakt, als je de fictieve werkuren niet mee rekent.

- Vervoerkosten 50 euro
- Eten crew 30 euro
- Geschenken personages 20 euro.

Ik ben van mening dat je met weinig materiaal en middelen nog altijd iets heel mooi maken.

VOORBEREIDINGEN.

Voor mijn voorbereidingen ben ik begonnen met opzoekingswerk te doen, ik wist wel al wat dementie was maar het leek me wel een goed idee om me eerst dieper te gaan informeren. Ik ben dan ook gaan praten met een psychologe Elyne Smets.

Verder heb ik ook zelf documentatie bij gehouden.

Hoe ik uiteindelijk bij mijn personages terecht kwam.

Ik ben bij Het Ventiel terecht gekomen door een aflevering van Gert Late Night, Daar ging het over jongdementie en daar zat iemand van Het Ventiel bij.

Zonder te twifelen heb ik direct de gegevens van Het Ventiel opgezocht en een mailtje gestuurd.

Voordat ik dan effectief ging filmen ben ik eerst 2 dagen langs geweest om gewoon met de mensen te praten en zelf een beetje mee te helpen.

Daar kwamen verschillende verhalen uit. (zie research hieronder), waarvan ik er ook 2 heb van gedraaid, In de montage echter heb ik moeten beslissen om maar één verhaal te vertellen.

Research.

Het Ventiel.

Jongdementie is een vreselijke ziekte. Dat kunnen we niet ontkennen. Dat werd me ook duidelijk bij mijn eerste bezoek aan het Ventiel.

Het ventiel is een vrijwilligersorganisatie die mensen met jong dementie opvangt aan de hand van verschillende activiteiten. Die worden begeleid door buddy's (vrijwilligers) zoals paardrijden, knutselen en sporten.

De initiatiefneemster van heel dit gebeuren is Gudrun. Zij heeft Het Ventiel opgestart nadat haar man ook jong dementie had gekregen. "Mensen zoals mijn man moeten ergens naar toe kunnen.", dacht ze en zo is het idee ontstaan.

Ze wordt er elke dag mee geconfronteerd. Maar toch blijft ze positief. Ze heeft een hart van goud. Waar ik alleen maar mijn petje voor kan afdoen.



Zoon en dochter.

De tweede persoon die ik heb ontmoet is een man die iedere keer meekomt om zijn moeder te begeleiden.

Hij heeft zijn moeder achteruit zien gaan, en zorgt nu al een tijdje voor haar. hij had ook een verhaal van hoe weinig steun ze van buiten uit krijgen. "het draait alleen maar om het geld, zelfs in de medische sector, Eens je een persoon bent met dementie word je aan je lot over gelaten, zelfs door professionals", klinkt het. Maar niet alleen die problemen kwamen naar boven...

Er is ook een te kort aan personeel in de medische sector. Voor één iemand te kunnen begeleiden heb je 7 man nodig wat een enorme kost met zich mee brengt.

Er bestaat ook nog altijd geen behandeling tegen dementie. Dit komt vooral omdat dementie in verschillende vormen bestaat. Sommige mensen blijven lang stabiel maar er gaan er ook snel op achteruit.

Marleen.

Marleen mag van geluk spreken dat ze al een paar jaar stabiel is. Ze profiteert van elke dag en probeert, ondanks het besef dat ze er langzaam op achteruit aan het gaan is, positief in het leven te staan. "Ik heb zelf nu een betere band met mijn man. Toen ik het nieuws ook te horen kreeg heb ik hem voor het eerst zijn wenen."

Ze weet dat ze vooruit moet gaan met haar leven en zolang dat ze bezig blijft, gelooft ze er in dat ze er niet op achteruit zal gaan.

"Het Ventiel houdt haar recht." Zegt haar man Dirk. "zij blijft ontkennen dat ze er op achteruit aan het gaan is maar ik besef al te goed dat het één van de laatste dagen kan zijn dat ze mij nog kent. Het idee is griezelig."



Els



Het verhaal van Els is iets tragischer. Ze leidt ook aan jongdementie en is dankzij haar man bij Het ventiel geraakt. Haar man was terminaal ziek. Els staat er nu alleen voor en woont ook nog zelfstandig. Het Ventiel probeert haar te begeleiden. Ze heeft nog maar een lichte vorm maar ze beseft zelf dat ze niet meer lang alleen zal kunnen wonen.

Al die verhalen hebben me echt geraakt. Tijdens het maken van mijn docu wilde ik er geen verbloemde versie van maken. Gudrun heeft me ook duidelijk gemaakt dat ik het moet brengen zoals de situatie letterlijk is. Het zijn stuk voor stuk prachtige mensen maar hun verhaal blijft meestal ongehoord.

Er is één iets dat me zorgen maakt. Met iedereen waar ik mee gesproken heb komt er een paar zaken telkens terug, Ze kunnen niet echt ergens naar toe. Er is veel te weinig begeleiding en opvang. Dit moet dringend aangepakt worden. Ook het wegvallen van vrienden en familie was een terugkerende probleem.



Het draaien zelf

Ik wist al vanaf het begin dat ik in een complexe omgeving ging terecht komen. Daarom was het belangrijk om met niet te grote apparatuur te werken. Vooral tijdens het filmen in Het Ventiel was het moeilijk om niet op te vallen. De crew bestond dan ook maar uit 2 man, iemand voor het geluid en iemand voor camera en regie, dat was meestal mezelf.

camera

Voor het filmen heb ik dan ook gekozen om met een kleinere camera te werken, een Sony A7s. Het voordeel van deze camera was dat hij licht was, makkelijk te dragen en eigenlijk kan hij zo goed als alles wat een Sony xd of een Sony FS7 ook kan.

Het lichte gewicht bleek ook een nadeel te zijn, voor meer stabiliteit heb ik een "sholder rig" gebruikt, maar zelfs die was niet zwaar genoeg. Soms zie je dat het beeld daardoor soms iets te fel beweegt wat ik in de montage heb proberen te verbergen.

Alles is met één camera gedraaid. Ook al lijkt het niet zo, in het begin is er een scene dat Marleen en Dirk aan het praten zijn over de apotheek, het lijkt een fictie scene maar dat is het totaal niet. Toen ik met hun aan het praten was heb ik gewoon de camera opgestart om dat ik het gevoel had dat ik dit kon gebruiken in de montage en op een bepaald moment heb ik van camerastandpunt veranderd.



Geluid

Het geluid werd op 2 manieren opgenomen.

1. Via de Sound Device mixer., werd vooral bij belangrijke momenten gebruikt zoals het interview en de reality stukjes bij Marleen en Dirk
2. Via een Audiorecorder gekoppeld aan de Sony a7S: dit was vooral handig als ik alleen ging draaien.

Het Interview.

Het was niet zo gemakkelijk om Marleen te interviewen, want ze werd rap oververmoeid en soms was een pauze echt nodig omdat ze niet meer uit haar woorden geraakte. Het was ook niet echt simpel om het juiste antwoord terug te krijgen. Want meestal verwacht je als interviewer als je een vraag stelt dat je in het antwoord ook de vraag terug hoort. Wel deze regel heb ik in het loop van de interview doorbroken omdat ik zelf merkte dat ze er het moeilijk mee had. Vandaar soms het gebruik van mijn eigen stem.



De reality scenes

Door goed met Dirk en Marleen op voorhand gesproken te hebben heb ik kunnen beslissen welke scenes dat ik kon draaien. In tegenstelling met het interview wist ik wel op voorhand hoe Marleen ongeveer ging reageren. Maar zij zelf wist niet wat we de dag van het draaien gingen doen. Terwijl ik met Dirk wel al had besproken dat we bijvoorbeeld naar de apotheek gingen gaan, zodat ze haar moest aankleden en haar schoenen aan moest doen.

Er werd zo weinig mogelijk in scene gezet en onderbroken zodat alles zo natuurlijk mogelijk bleef. Want moest je aan Marleen gevraagd hebben om iets opnieuw te doen, zou ze haar te hard focussen om iets juist te doen.

DE MONTAGE

De montage had ik een klein beetje onderschat en was eigenlijk ook het moeilijkste van heel het proces van mijn documentaire.

Voor mij persoonlijk was het moeilijkste het inhoudelijke en hoe ik een ingewikkelde ziekte in korte tijd kon uitleggen en tonen zonder dat het een saaie informatieve docu ging worden.

Na versie 5 begon het er als een hopeloze zaak uit te zien maar toen ben ik mijn interviews beginnen uitschrijven en op post-its beginnen plakken.

Het werd een pak overzichtelijker en het werd duidelijker waar ik naartoe ging.

Tijdens de montage heb ik ook keuzes moeten maken, zo was het eigenlijk eerst de bedoeling om het hoofdzakelijk te hebben over Het Ventiel. Maar ik kwam er al snel achter dat eigenlijk Dirk en Marleen hun verhaal veel sterker was.

Vanaf dat punt zag ik ook dat er moest worden bij gedraait. En toen de laatste stukjes puzzel ineen vielen kwam er al iets mooi naar boven

Inhoud en reality boven kwaliteit

Ik moet eerlijk zijn, het heeft me lang gekost om deze regel toe te passen. Want normaal wil ik alles perfect hebben. maar er zitten in mijn docu scenes waar de beelden, camerabewegingen of het geluid. Niet 100% perfect zijn. Zo denk ik aan de scene waar ik vraag "hoe oud dat Marleen was toen ze jong dementie kreeg." Daar zit een zoom in, eerst dacht ik op het moment zelf, dat ik die scene niet zou kunnen gebruiken. Maar toen bleek het in de montage wel te werken.

Er is ook een scene waar ze zich aankleedt, dat ging heel snel om te filmen. Ik heb Marleen daar ook niet willen onderbreken, voor mij was het belangrijk om de realty stukjes zo echt mogelijk over te brengen.

Het geluid is daar ook niet helemaal perfect maar voor mij was in de montage de inhoud veel belangrijker dan het geluid of beeld.

Logboek.

24/01 – 25/01	Recherche documentaire het ventiel.
2/02	Draaien docu – alleen. (geluidsman ziek)
18/02	Draaien docu – alleen.
25/02	Draaien docu.
25/02	Wouter Noerens contacteren.
13/3	Draaien Docu.
14/02- 31/03	Stage tussendoor stukjes gemonteerd.
4/04	Samen zitten begeleider extra les Jokelien.
5/04	Postproductie Pre cut en ruches loggen.
6/04	Postproductie Pre cut en ruches loggen.
7/04	Postproductie Pre cut en ruches loggen.
8/04	Postproductie Pre cut en ruches loggen.
9/04	Postproductie Pre cut en ruches loggen en postits maken.
10/04	Postproductie Pre montage met postits.
12/04	1 ste nieuwe versie gemaakt via de postit Montag.
16/04-19/04	Geëxperimenteerd met montage.
26/04	2 de visie docu door Jokelien.
3/05	3 de visie door Jokelien.
8/05	Laatste keer bij gaan draaien.
9/05	Montage aanvullen met de bijgedraaide materiaal.
10/05	3 de visie van de docu door David.
14/05	Montage aanpassen en geluid bijwerken.
15/05	Administratief alles in orde zetten.
18/05-20/05	Montage fouten uithalen en werken op details.
28/05	Geluid afmiken.
31/05	Color grading.
3/06 – 5/06	OT en aftiteling in orde brengen.
6/06	Exporteren finale versie en controleren.